

கும்ரி ஆதவன்

என் விலாசத்தை என் வீதியில் தடேுகிறனேன் என்றான் கஜல் என்ற உருதுமொழிக் கவிஞன். கும்ரிமாவட்ட படைப்பாளிகள் பலரும் தனக்கென்று தனி மகவரி படைத்தவர்கள். தோப்பில் முகமது மீரான், நீலபத்மநாபன், பொன்னீலன், நாஞ்சில் நாடன், ஜெயமகேன், என்று பட்டியல் நீளும். அந்த வரிசையில் தனக்கென்று தனி மகவரி மட்டுமல்ல தனி மூத்திரயும் பதித்தவர் கும்ரி ஆதவன்.

இளைய தலைமுறைக்கு வழிகாட்டும் ஆசானாக ஆசிரியராக பணி செய்து வந்தாலும் எழுத்தார்வம் மீது இவருக்கிருக்கும் பன்முக ஆர்வம் பலரது விழிகளை விரியச்செய்யும். இவர் பல விருதுகளுக்கு மட்டும் சொந்தக்காரர் அல்ல, பல விடாமுயற்சிகளுக்கும் சொந்தக்காரர்.

இவரது எழுத்துக்கள் ஏராளமான கனவுகளை சூழ்ந்துகொண்டு வாழும் மனித இதயங்களை எல்லாம் உழத்தொடங்கிச் சீர்ப்படுத்தும் ஆற்றல் கொண்டவை. யதார்த்த அணுகுமுறையில் தொடங்கும் இவரது சிந்தனைகள் பலரையும் ஈர்ப்பதுண்டு,

உயிரோட்டம் மிகுந்த எழுத்தார்வம் இவரை பணிரெண்டு நூல்களை எழுத்தாண்டியிருக்கிறது கவிதை நூலில் தொடங்கி ஆய்வு நூல்கள் வரை அத் தனையும் இலக்கிய தரம் சார்ந்த நூல்களாக இருப்பது மற்றொரு தனிச்சிறப்பு.

இவர் எழுதிய ரத்தம் சிந்தும் தசேம், எரிதழல் கொண்டு வா, அருமமை மகளே ஆகிய கவிதை நூல்கள் பல ரணங்களின் வலிகளை வரிகளாக கவிதை நூலாக கியிருக்கிறார். நிராகரிக் கப்பட்ட மக்களின் நியாயத்தை நியாயப்படுத்துவதற்கென்றே எழுதப்பட்ட கவிதை நூல்கள் என்றும் சொல்லலாம். இவரது சிகரம் தோடும் எனும் கவிதை ஸ்காட் கிறிஸ்தவக் கல்லூரி முதலாமாண்டு மாணவர்கள் அனைவருக்கும் பாடமாக உள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவரது நில்கள் பல இளைய தலமைறகைளின் ஆய்வு நில்களாக எடுத்தாளப்பட்ட பலரும் பட்டங்கள் வாங்கிட இவரது நில்கள் உதவியிருக்கின்றன. திரு பாலஸ் நாகர்கோவில் அவர்கள் குமரிமாவட்ட எழுத்தாளர் குமரி ஆதவன் எனும் பெயரிலும், த.ஜே.சி நாகர்கோவில் அவர்கள் குமரி ஆதவன் கவிதைகளில் புதிய மானுடச் சிந்தனைகள் எனும் பெயரிலும், ச.சுனிதா நாகர்கோவில் அவர்கள் எரிதழல் கொண்டுவா கவிதைத் தொகுப்பு காட்டும் விடுதலைச் சிந்தனைகள் எனும் பெயரிலும் ஆய்வுகள் சயெத்துள்ளார்கள்.

இது தவிர ஆதவன் களே விப்தில்கள், என்களே விக்கனென் ப்தில், பரேறிஞர்களுடன் என்ற நரே காணல் நிலும் வளையிட் டுள்ளார். மொத்தம் பதினொன்று நில்கள் வளையிட் டிருக்கும் குமரி ஆதவன் குழந்தைகளின் எதிரிகள் (ஆய்வுநில்), இல்லறப்பிங்கா(கட்டாரகைள்), எத்தனைப் பிறவிகள் (புனித ஜார் ஜியார் வரலாறு) பிரான்சின் தவேதை(புனித பெர்னத்த வரலாறு) இடியும் சுவர்கள் (சிறுகதை தொகுப்பு) மண்சோறு (சிறுகதை தொகுப்பு) என ஆறு நில்கள் வளையிட் தயார் நிலையில் வைத்துள்ளார். கட்டிய விரைவில் அவை நில்களாக மலர்ந் து தமிழ் நடுஞ்சங்களில் கைகளில் தவழும் என்பதில் எள்ளவும் ஐயமில்லை.

இவரது நில்கள் பல இளைய தலமைறகைளின் ஆய்வு நில்களாக எடுத்தாளப்பட்ட பலரும் பட்டங்கள் வாங்கிட இவரது நில்கள் உதவியிருக்கின்றன. திரு பாலஸ் நாகர்கோவில் அவர்கள் குமரிமாவட்ட எழுத்தாளர் குமரி ஆதவன் எனும் பெயரிலும், த.ஜே.சி நாகர்கோவில் அவர்கள் குமரி ஆதவன் கவிதைகளில் புதிய மானுடச் சிந்தனைகள் எனும் பெயரிலும், ச.சுனிதா நாகர்கோவில் அவர்கள் எரிதழல் கொண்டுவா கவிதைத் தொகுப்பு காட்டும் விடுதலைச் சிந்தனைகள் எனும் பெயரிலும் ஆய்வுகள் சயெத்துள்ளார்கள்.

திரு ஜெய்.ஜீ வா குமரி ஆதவன் கவிதைகள் ஓர் ஆய்வு எனும் பெயரிலும், ம.சேமே டானியல் புதுக்கவிதைகளில் சமுதாய நோக்கு எனும் பெயரிலும், க. சலெின் குமரி ஆதவனின் படபைபுகளில் விடுதலைச் சிந்தனைகள் எனும் பெயரிலும், பனினா குமரி மாவட்ட புதுக்கவிஞர்களும் கவிதைகளும் எனும் பெயரிலும், மா. கார்த்திகேயன் புதிய தலமைறகைக் கவிஞர்களின் புதுக்கவிதைகள் எனும் ஆய்வுகள் மறே கொண்டுவா பட்டங்கள் பெற்றிருக்கிறார்கள்.

இளைய தலமைறையின் மிகுந்த பற்றும் பாசமும் கொண்ட குமரி ஆதவன் அவர்களுக்கென்று எழுதிய கட்டாரகைள் பலரின் கவன ஈர்ப்பை பெற்றிருக்கிறது. சணைபகமலர் மாத இதழில் எழுதிய சிகரம் நோக்கி சிறகடிப்போம் என்ற தொடர் கட்டாரகை தன்னம்பிக்கையின் மறு வடிவமாகவே அமர்த்து பலரின் வாழ்க்கைப் பாதையை மாற்றியமைத்தது. இதைப்போல உதயதாரகை மாத இதழில் உடனத்து சிதறும் குடும்ப உறவுகள் எனும் தொடர் கட்டாரகை பல குடும்ப உறவுகளின் விரிசல்களை விலக்கி நல்லுறவை ஏற்படுத்தும் மிக அற்புதமான கட்டாரகைளாக மலர்ந் திருந்தன.

இளம் வயதிலேயே பல்வறோ இதழ்களில் எழுதத் தொடங்கிய குமரிஆதவன் தனது வீரியமிகக் விதகைகளை கவிதகைகளாக கட்டுரைகளாக, சிறுகதைகளாக இருபத்தி ஏழுக்கும் மறேப்பட்ட தினசரி, வார, மாத இதழ்களில் எழுதி அவை வளிவந்து பலரது பாராட்டு மழையில் நனநை திருக்கிறார்.

இவரது படபைப்புகள் தினமலர், தமிழ்மூரசு, தீக்கதிர், கதிரவன், புதிய காற்று, வலம்புரிமங்கை, அமாதம், தனின் ஓலி, யுகச்சிற்பி, யுகச்சக்தி, உதயதாரகை, பிபாளம், தசீயவலிமை, மாதற்சங்கு, ஏழையின் குமுறல், குமரிக் கடல், துபிப்பு, வானவில், புனித குறள் அரசு, கரவொலி, இளைய நிலா, எதிர்நீச்சல், தடயங்கள், ஆனந்தம், வளம், விடியலநைக்கி, வளளிநிலா பனை இதழ்களிலும் 25 க்கும் மறேபட்ட ஆண்டு மலர்கள், சிறப்பு மலர்களில் இவரது படபைப்புகள் வளிவந்து அமோக ஆதரவைப் பெற்றிருக்கிறது.

இவரது படபைப்புகளைப் போலவே இவரது படபைப்புத்திறனை பாராட்டி களரவித்தவர்களின் எண்ணிக்கையும் பெற்ற விருதுகளும் அதிகம். 2005-ம் ஆண்டு இலக்கிய சாதனையாளர் விருது, 2006-ம் ஆண்டு நலநில விருது, 2007-ம் ஆண்டு சவேசைச்சமீமல் விருது மற்றும் மனிதநயே மூரசு விருது, 2008-ம் ஆண்டு இளம் இலக்கிய சாதனையாளர் விருது, மற்றும் நல்லாசிரியர் விருது, 2009-ம் ஆண்டு கலசைச்சுடர் விருது என பல்வறோ விருதுகளுக்கு சொந்தக்காரர் இவர்.

பத்திரிகை துறையில் மிகுந்த ஈடுபாடும் ஆர்வமும் கொண்ட இவர் தனின் ஓலி, யுகச்சக்தி, உதய தாரகை பனை மாத இதழ்களின் துணை ஆசிரியராகவும், சண்பக மலர் மாத இதழின் ஆலோசகராகவும் இருந்து இதழ் வளர்பரவும் பங்காற்றி வந்துள்ளார்.

ஓர் எழுத்தாளராக மட்டுமன்றி சிறந்த நடிகராக, சிறந்த பசேசாளராக, பாடலாசிரியராக, ஆவண குறும்படத்தின் இயக்குநராக, சமிக மாற்றத்தின் முன்னோடியாக, புதிய தலமைறகைக்கு பயிற்சி அளிக்கும் ஆசானாக, பல்வறோ இளநூர் அமைப்புகளின் வழிகாட்டியாக, பல்வறோ பத்திரிகைகளின் ஆலோசகராக, பல மாணவ மாணவியர்களின் ஆசிரியராக பல முகம் கொண்ட சிறந்த சாதனையாளர் இந்த குமரி ஆதவன்.

சன் பி.வி தலகைக்காட்சி அரட்டை அரங்கம் நிகழ்சியில் இரமுறை கலந்து கொண்ட தனது அனல் தறிக்கும் பசேசால் அரங்கத்தயே அதிர வதைதவர் 500-க்கும் மறேபட்ட படபிமன்றங்களில் கலந்துகொண்டு தனது வீரிய கருத்துக்களைச் சொல்லி கடைபவரை அசரவைப்பவர். தற்பொழுது திண்டுக்கல் வியலானி

தலமையிலான பட்டிமன்றங்களில் பசேவரும் இவர் சன் பிவி, பி.பி.என், நயெ்தல், சி.என்.ஆர் போன்ற தொலைக்காட்சிகளில் 25 க்கும் மறேபட்ட பட்டிமன்ற நிகழ்ச்சிகளில் பசே பலரது புரூவங்களை உயர வதைத் தவர்.

இவரது படபைப்புத் திறனைச் சொல்ல முதற் சங்கு இதழில் ஒரு பக்கம் போதாது முழு பக்கம் எழுதினாலும் இவரது இதரச் சிறப்புகள் எல்லாவற்றையும் எழுதிட முடியாது. வருங்காலம் இவரை இன்னும் பல விருதுகளுக்கு சொந்தக் காரராகி இலக்கிய உலகம் இவரை உயர்ந்த இடத்தில் வகைக்கும் என்பதில் எள்ளவும் ஐயமில்லை.

முகவரி: 10-113, சபொஸ்பின் இல்லம், குமாரபுரம் அஞ்சல், குமரிமாவட்டம்-629 189  
தொலைபசே: 04651-289391, 9442303783 .